

On sous-estime trop souvent
le fait que l'objet nous relie de
manière cardinale au monde :
celui que nous façonnons
chaque jour.







Mais il y a toujours un moment où
notre regard va se poser sur l'objet
et nous renvoyer à quelque chose
de plus ordonné.



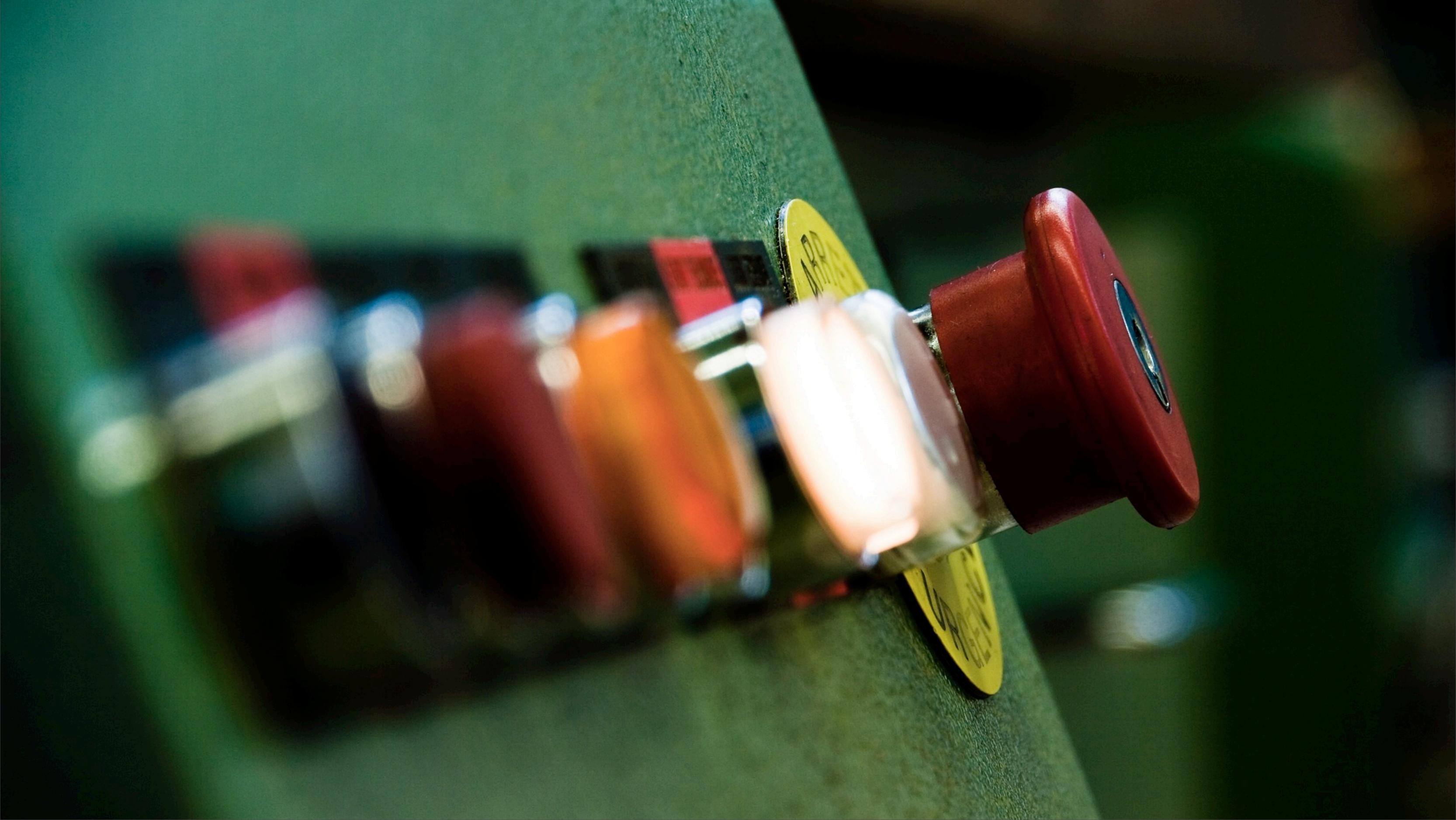


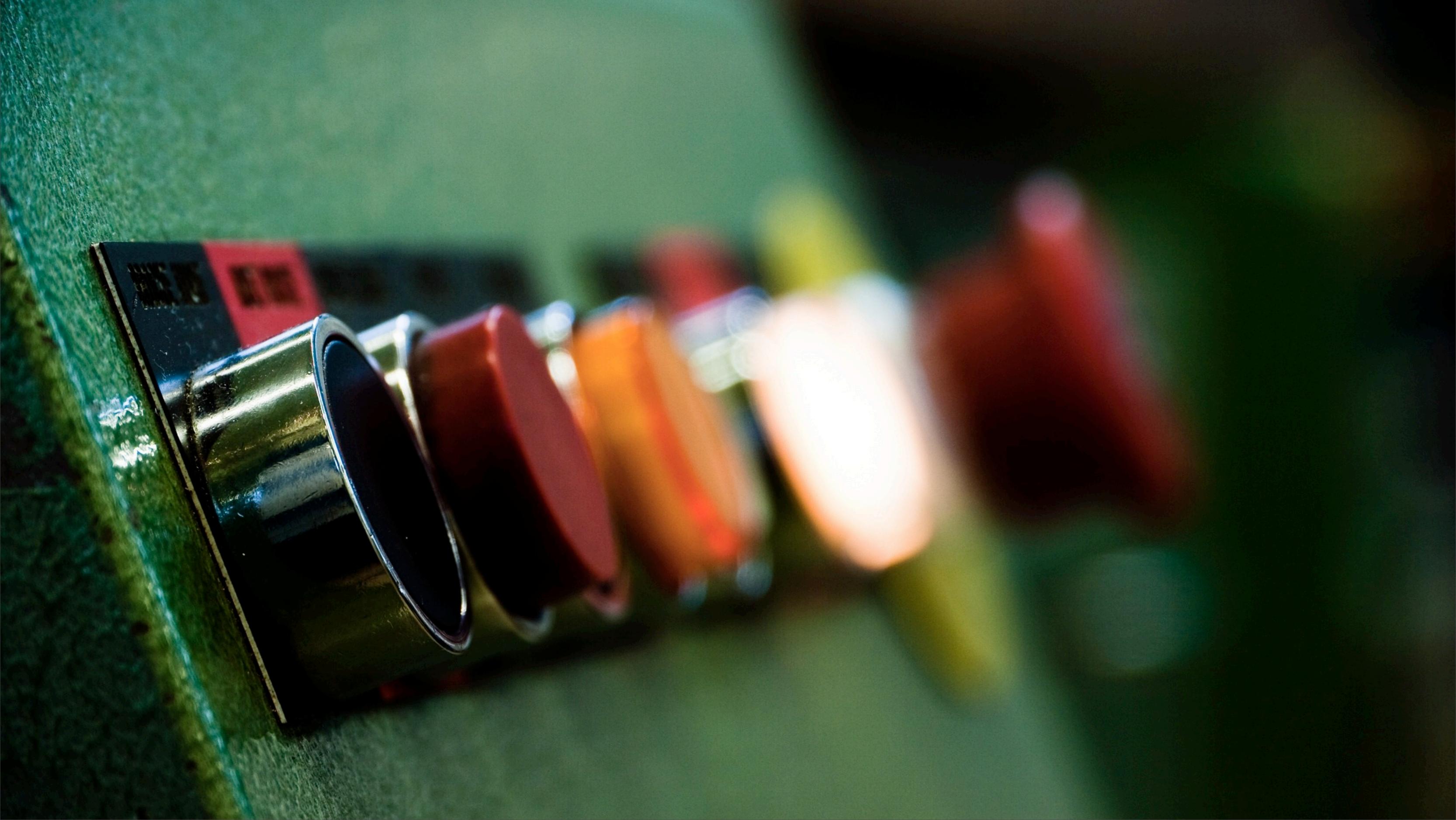
L'objet solitaire n'existe pas...
Il frappe au monde.





Nous sommes dans des ensembles,
étroitement reliés et engagés dans
des actions de transformation d'un
milieu.





Une vie devant une enclume pour
soumettre la matière.







Un outil simple qui n'a pas disparu et qui permet d'assurer de grandes continuités.

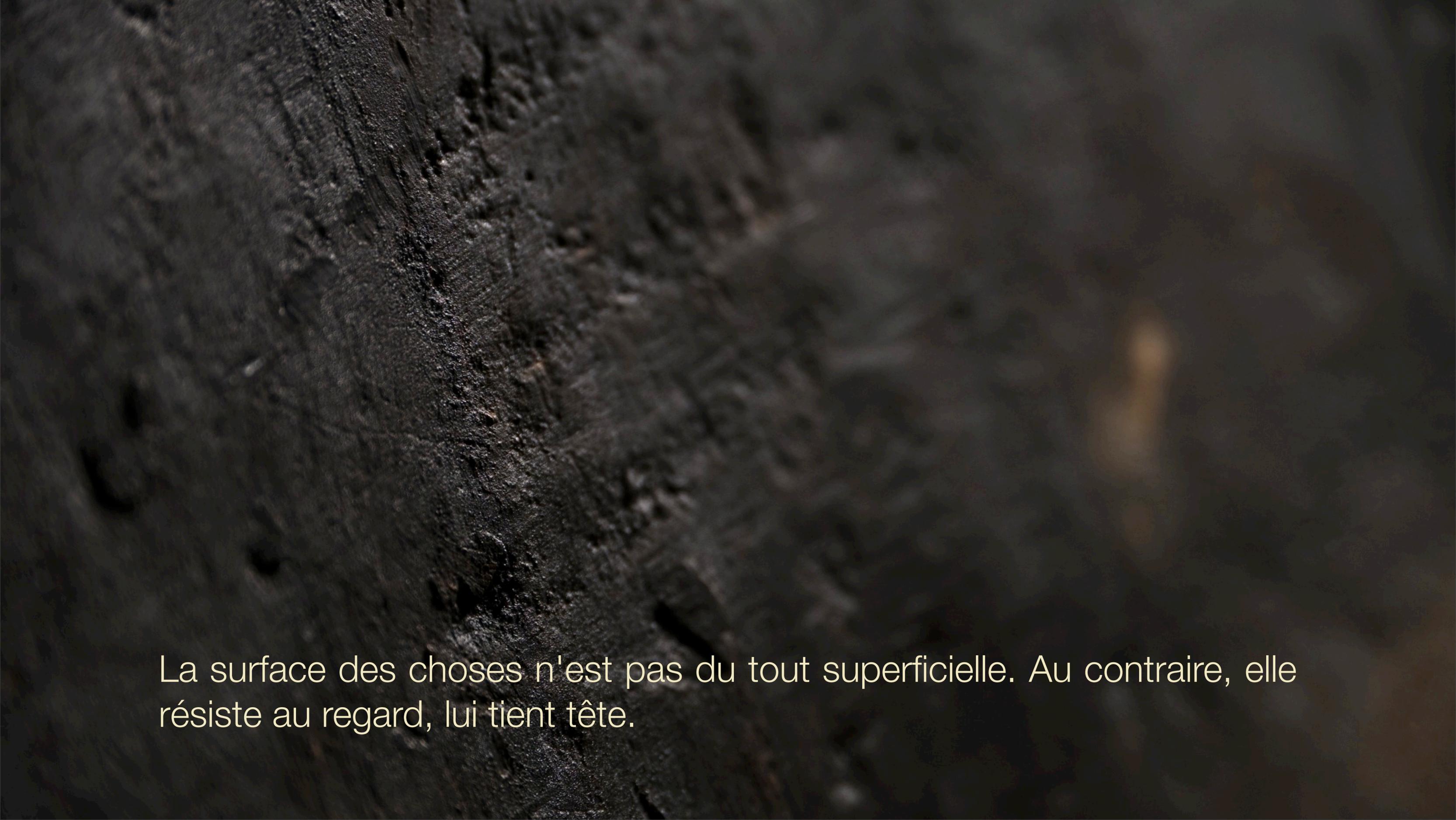


E.N.P.
NANTES
1920

A close-up photograph of a dark, textured surface, possibly wood or metal, with a circular hole. The hole is dark and appears to be looking into a void. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the surface around the hole.

Il s'agit de crever l'œil cyclopéen du néant.
Sortir du monde obscur, de l'insignifiant pour
donner naissance aux formes, aux projets et à ce qui
peut irriguer une communauté, c'est à dire le travail.



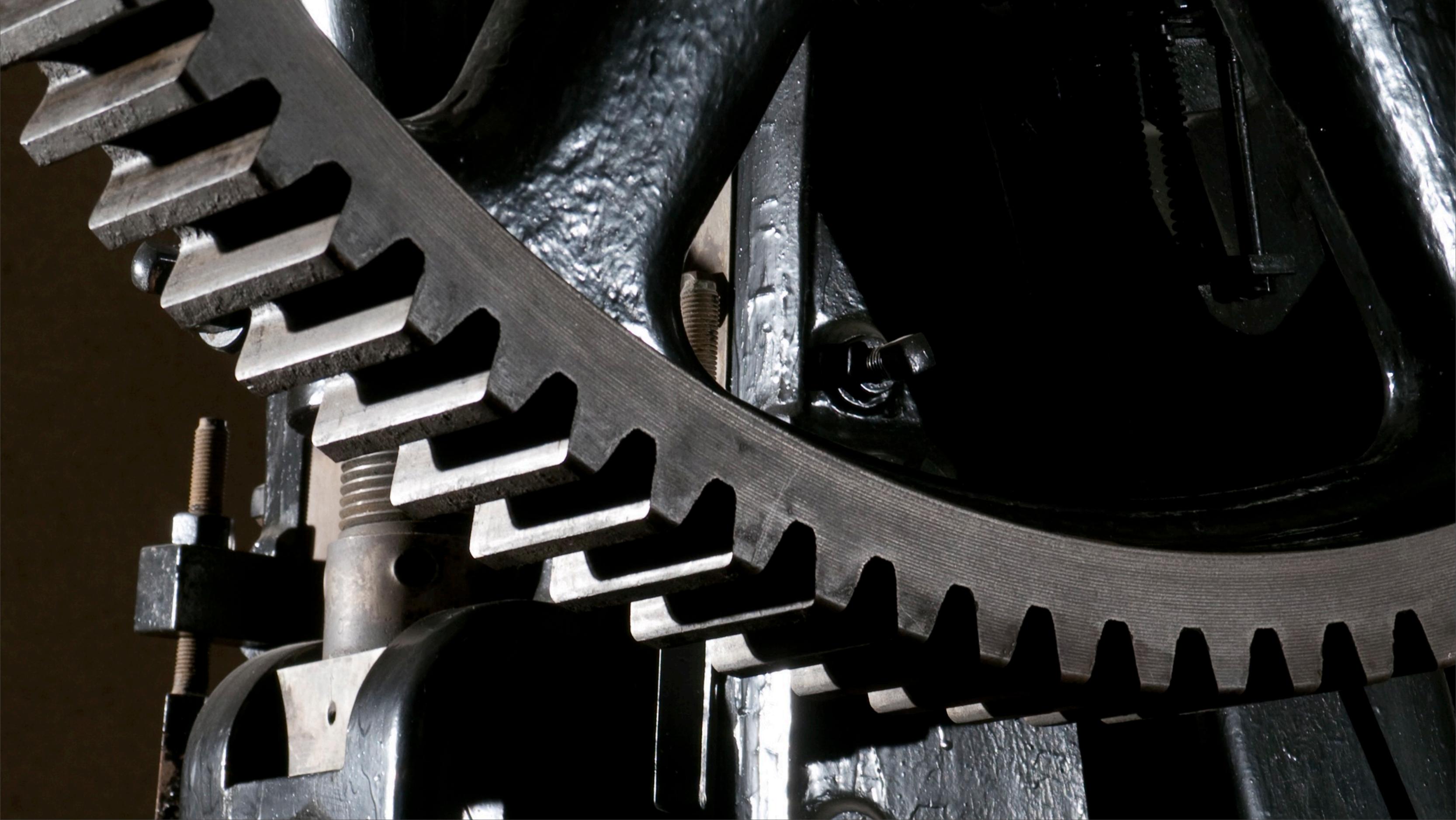
A close-up, high-contrast photograph of a dark, textured surface, possibly wood or stone. The texture is highly detailed, showing grain and small imperfections. A bright, circular light source is visible in the background, creating a strong glow and highlighting the texture of the surface. The overall mood is dramatic and moody.

La surface des choses n'est pas du tout superficielle. Au contraire, elle résiste au regard, lui tient tête.



A close-up, low-angle shot of a large, dark metal gear mechanism. The gear is the central focus, showing its teeth and the surrounding housing. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows, emphasizing the metallic texture and the complex geometry of the machinery. The text is overlaid in the upper right quadrant.

L'homme a toujours cherché à multiplier ses interventions sur le monde ; plus exactement à les démultiplier.



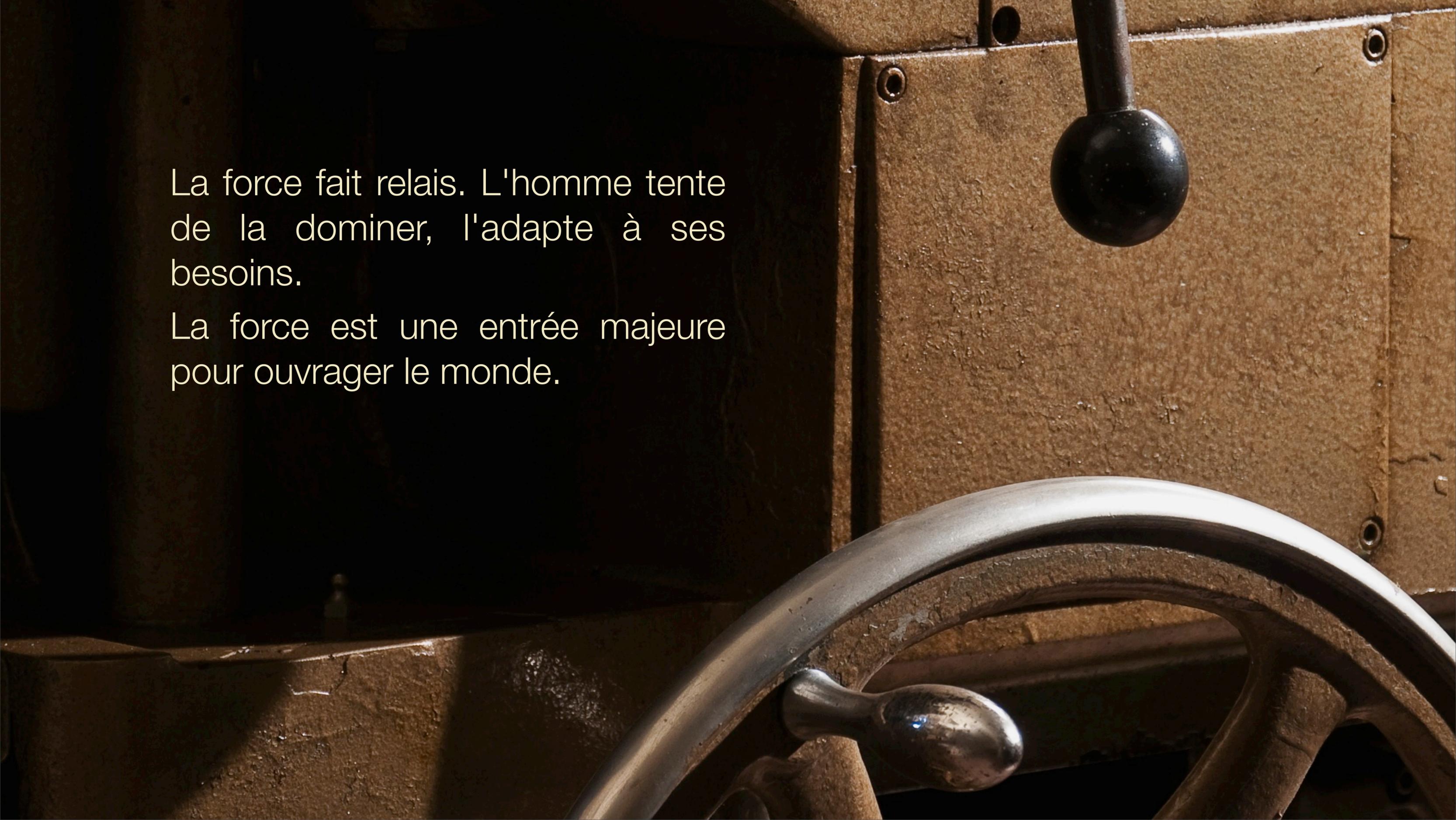


La machine nous entraîne beaucoup plus loin. Encore faut-il que l'homme se donne des axes d'intervention pour modifier le réel.



La force fait relais. L'homme tente de la dominer, l'adapte à ses besoins.

La force est une entrée majeure pour ouvrager le monde.







Les premiers arpenteurs, chez les Égyptiens, délimitaient des terres, cadastraient.

Dans la mesure très précise de l'espace, les géomètres ont un pouvoir considérable.

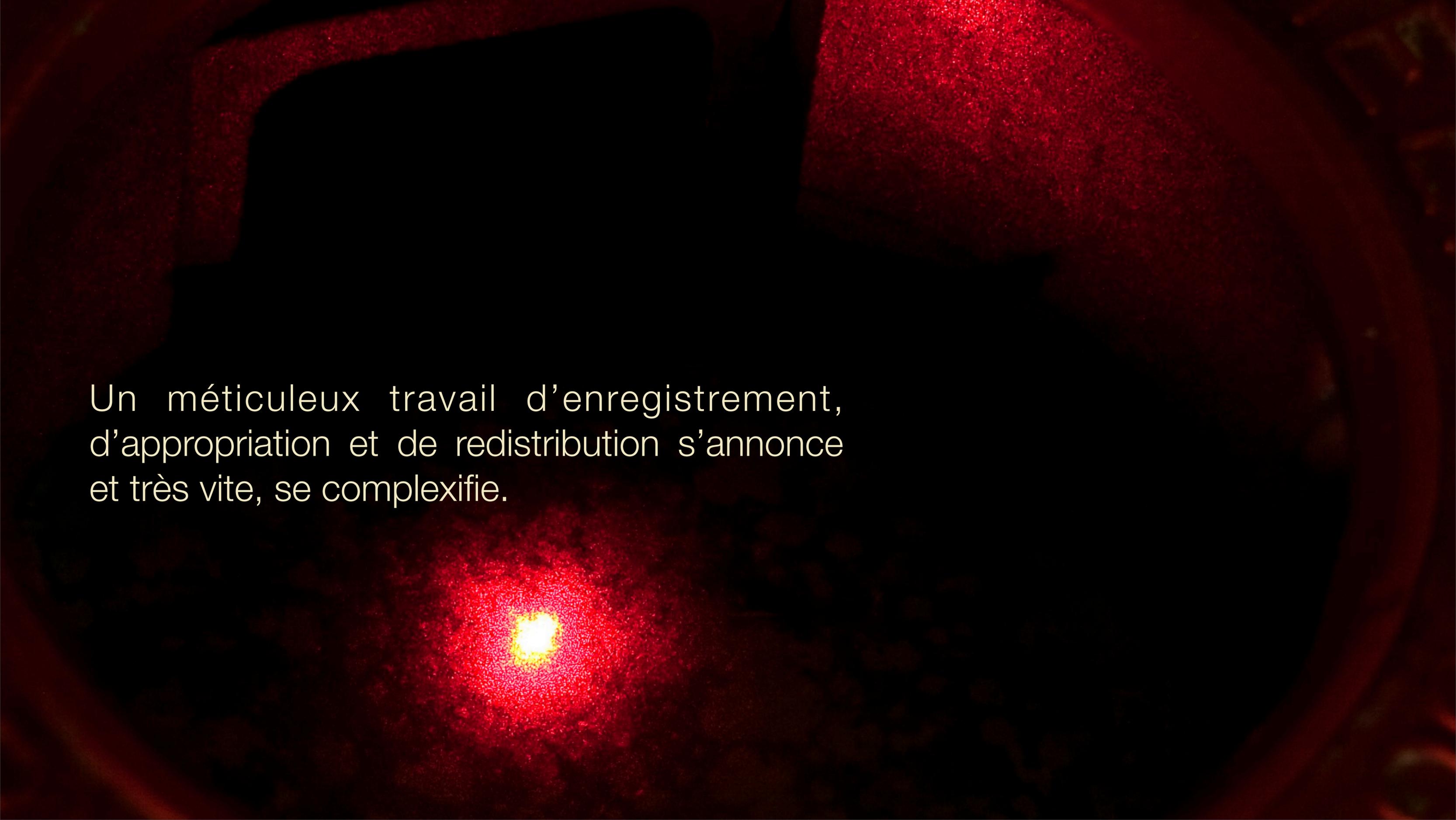




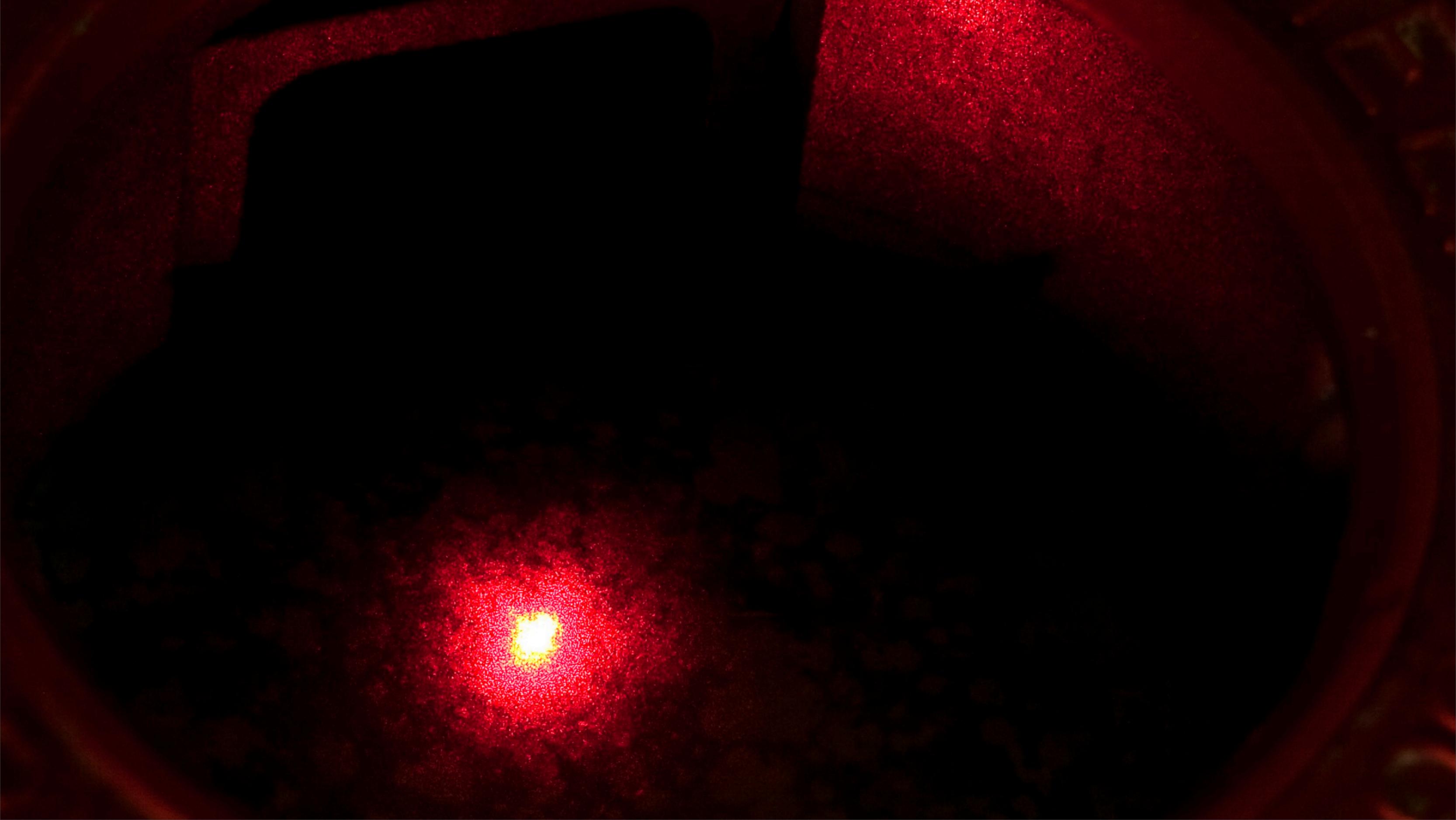
Les géomètres sont des
auxiliaires du politique.
Mesurer le sol, c'est mesurer
les richesses produites par le
sol.







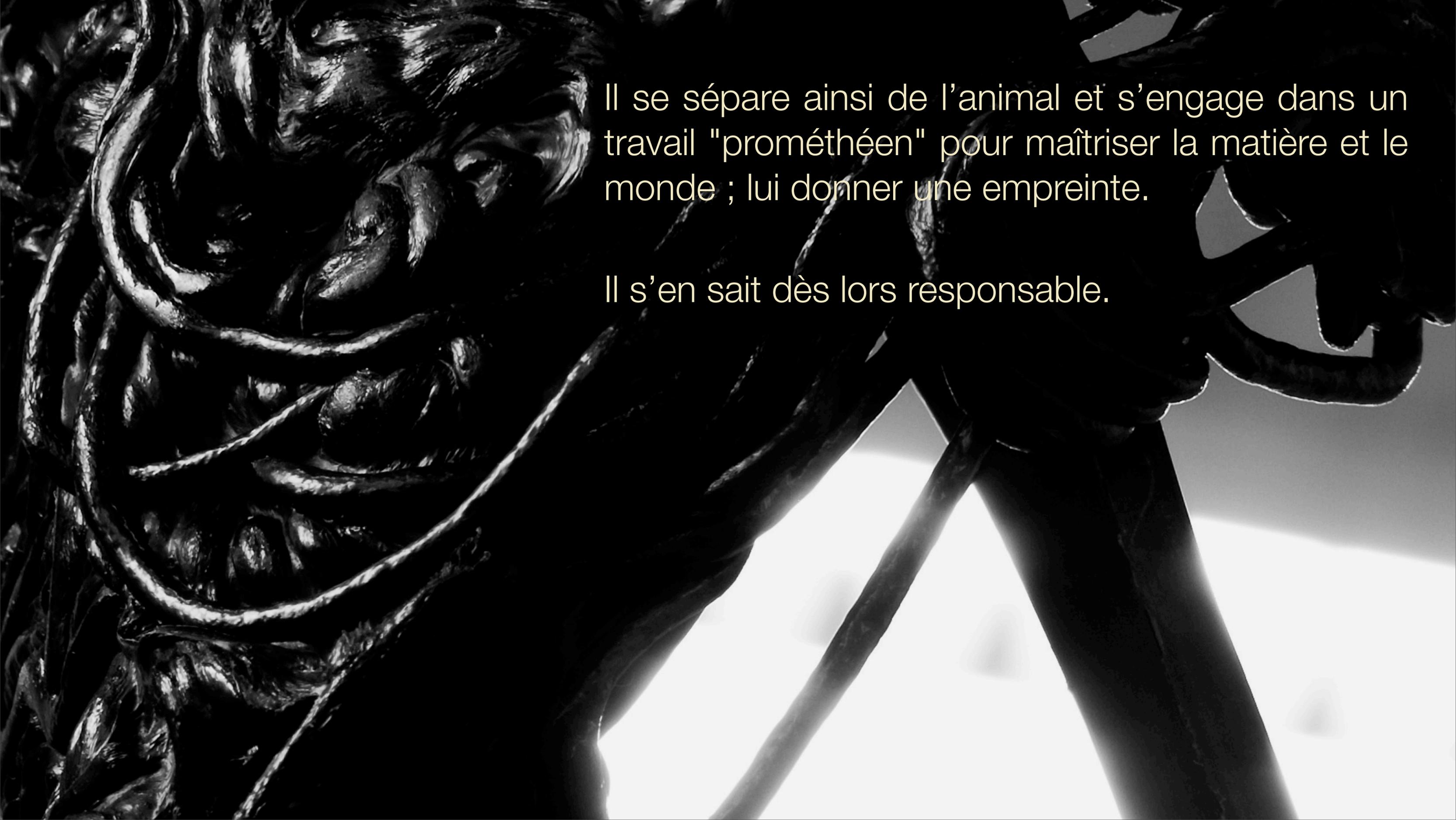
Un méticuleux travail d'enregistrement,
d'appropriation et de redistribution s'annonce
et très vite, se complexifie.





À partir du moment où
l'homme maîtrise le feu, il
entre dans l'humanité par
les échanges.





Il se sépare ainsi de l'animal et s'engage dans un travail "prométhéen" pour maîtriser la matière et le monde ; lui donner une empreinte.

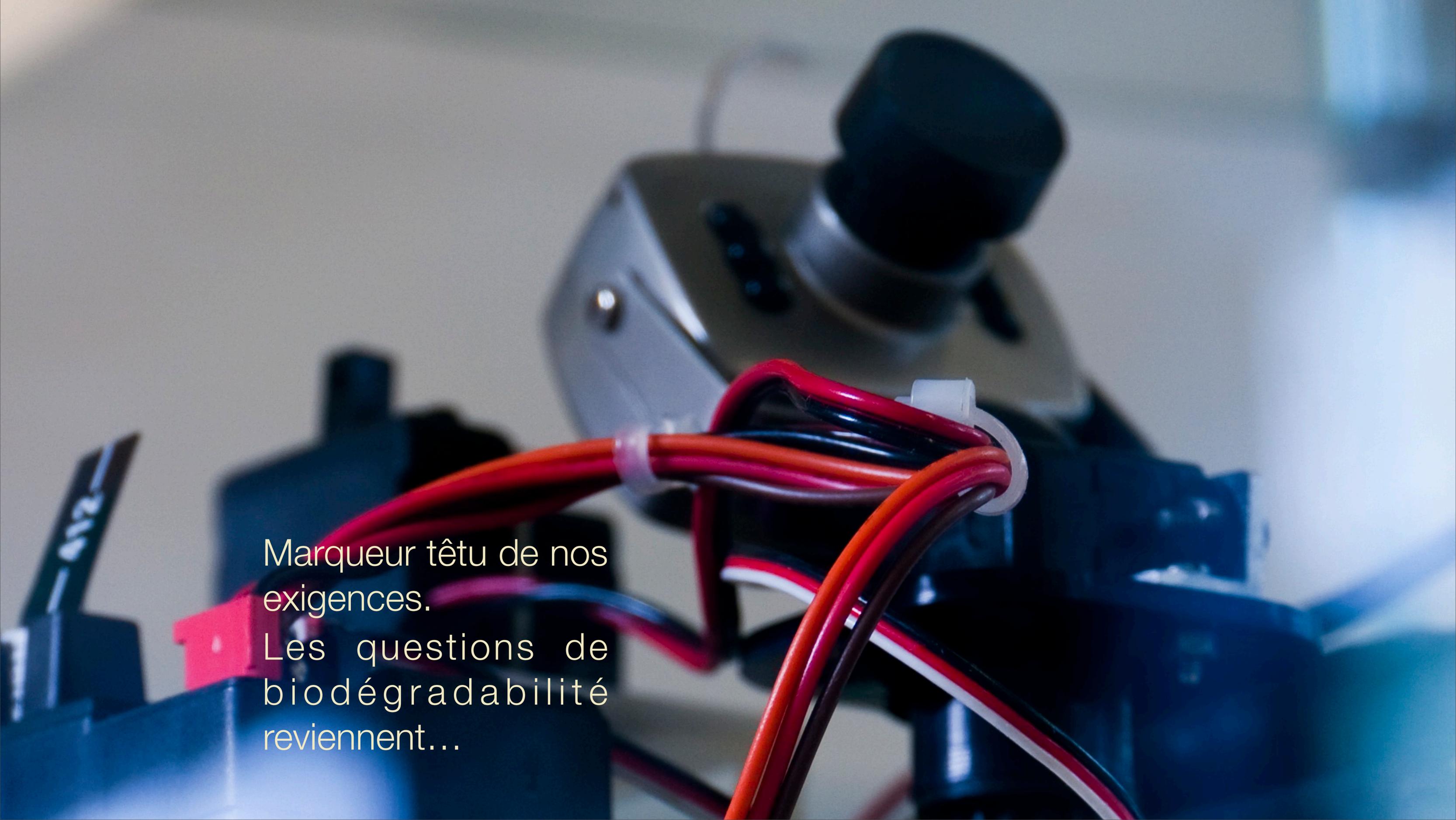
Il s'en sait dès lors responsable.





Le plastique est un
nouvel indicateur de
notre rapport au monde.
Aussi banal que
remarquable. Matériau
ordinaire et utile qu'on
abandonne...





Marqueur têtue de nos
exigences.

Les questions de
biodégradabilité
reviennent...



Les copeaux mettent en relief le négatif, un autre versant du travail. Nous nous tenons déjà dans la proximité d'un recyclage puisque ces chutes fragiles ne sont que passagères.





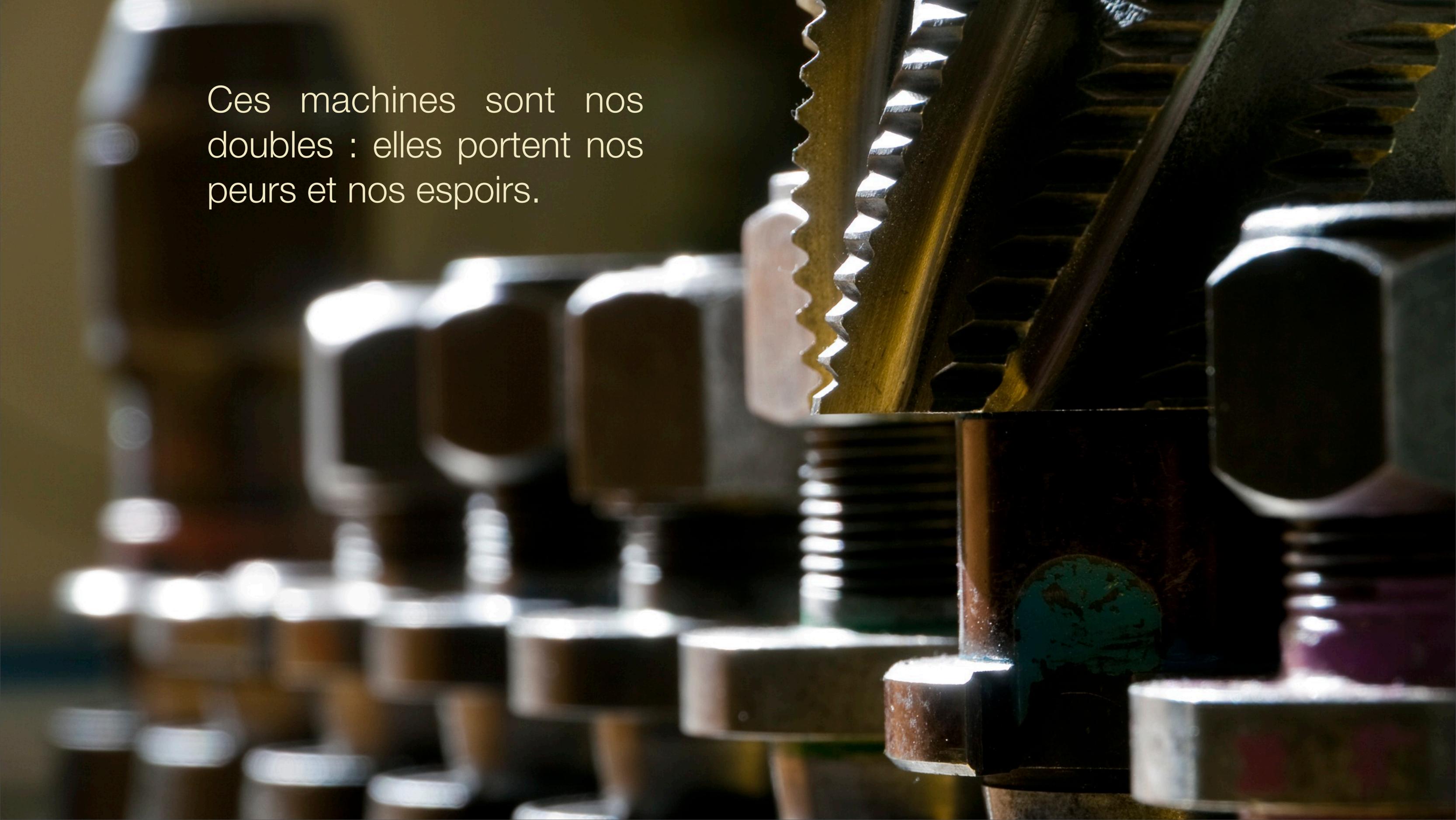
A close-up photograph of a metal spiral spring, likely made of steel, set against a dark background. The spring is the central focus, with its coils clearly visible. The lighting creates a bokeh effect with out-of-focus light spots in shades of blue, white, and gold. The text is overlaid on the right side of the image.

Le copeau dit : "Attention, je coupe, j'incise, je taillade". Il témoigne de l'usinage et dévoile à sa façon une maîtrise, une habileté, une patience appliquée.





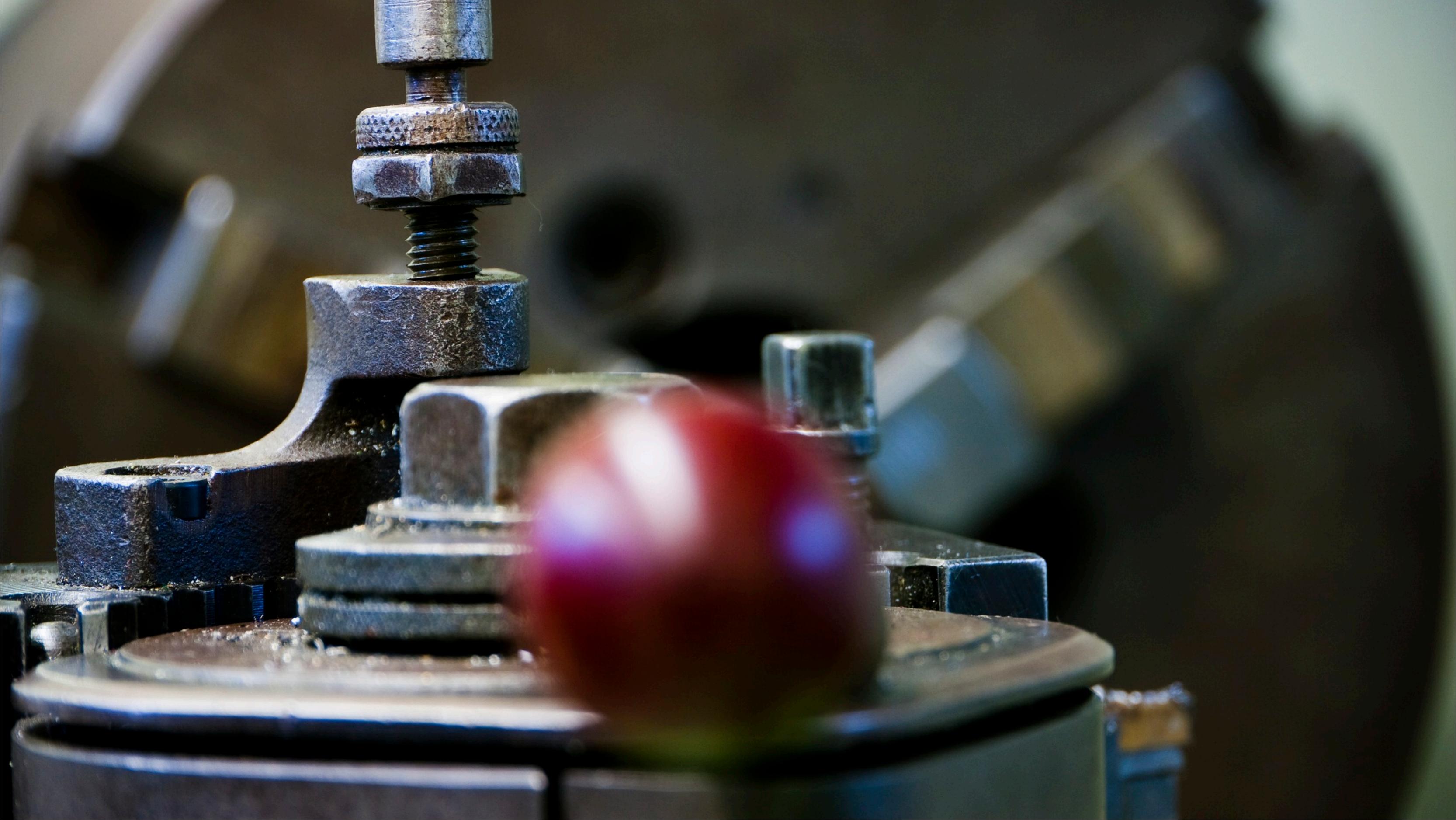
Ces machines sont nos doubles : elles portent nos peurs et nos espoirs.







ACIER

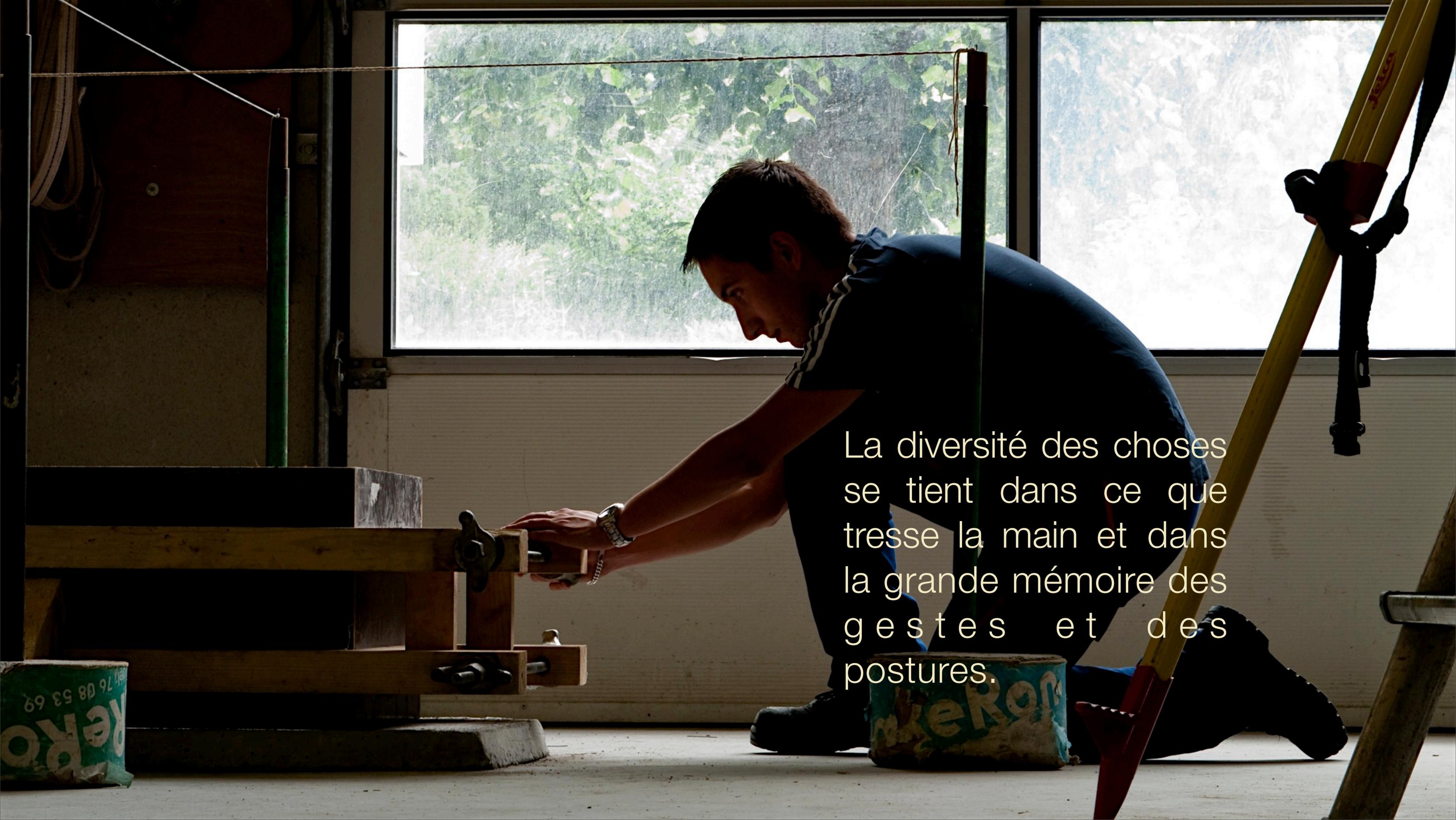




On ne peut rien imaginer de pire que
l'effacement de la main. Chaque main
s'enrichit du monde quand mille mains
infiniment le façonnent.







La diversité des choses
se tient dans ce que
tresse la main et dans
la grande mémoire des
gestes et des
postures.



L'image possède son propre
alphabet des corps et s'ouvre
à l'inconnu.







Une véritable partition dit la
rigueur des essais. Il s'agit
de produire et rien d'autre.

La machine est faite pour
exécuter avec art.



ARRET

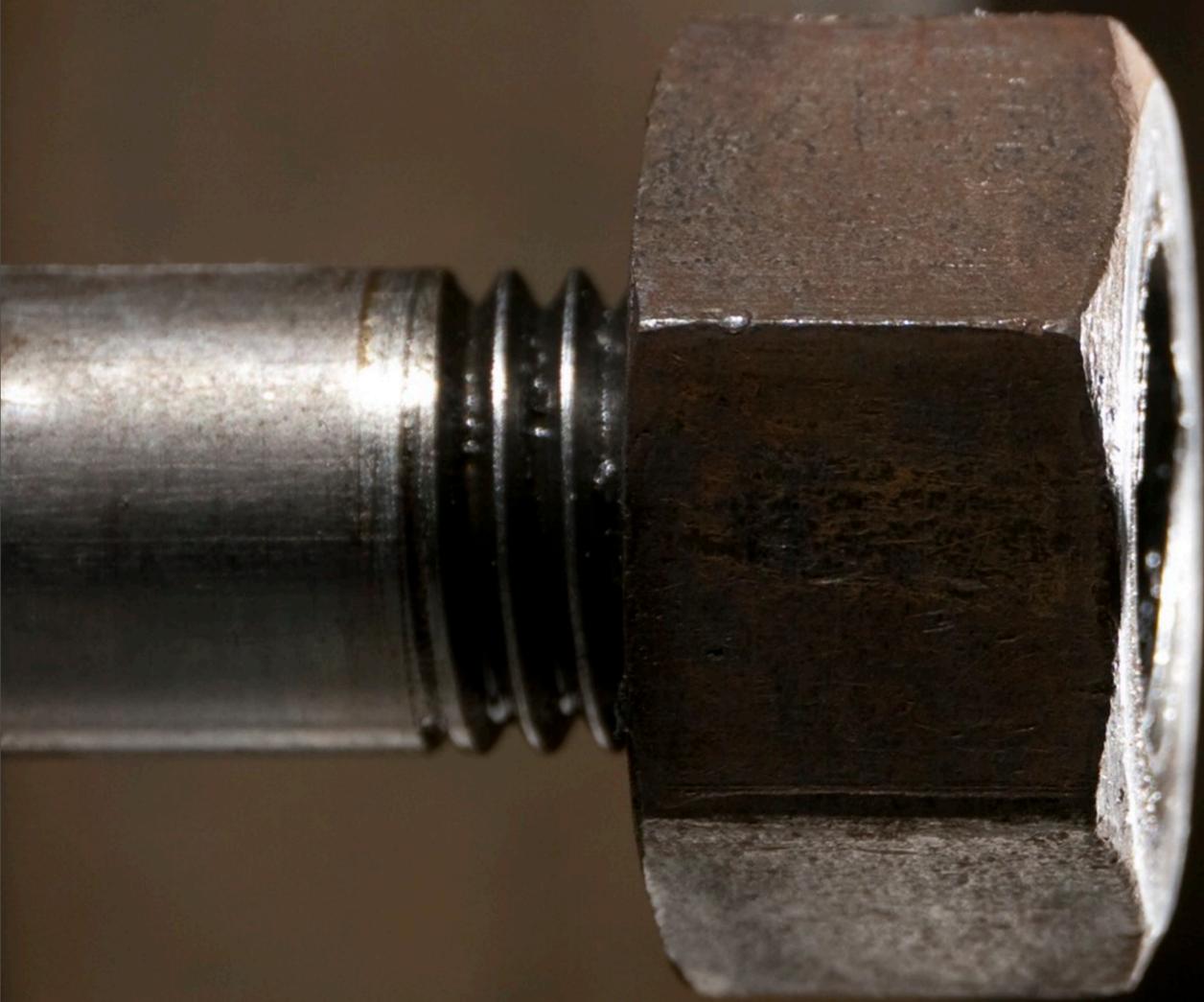
Entre l'invention de l'objet et la réalité technique déjà existante on peut dire que les deux sont constitutifs l'un de l'autre.

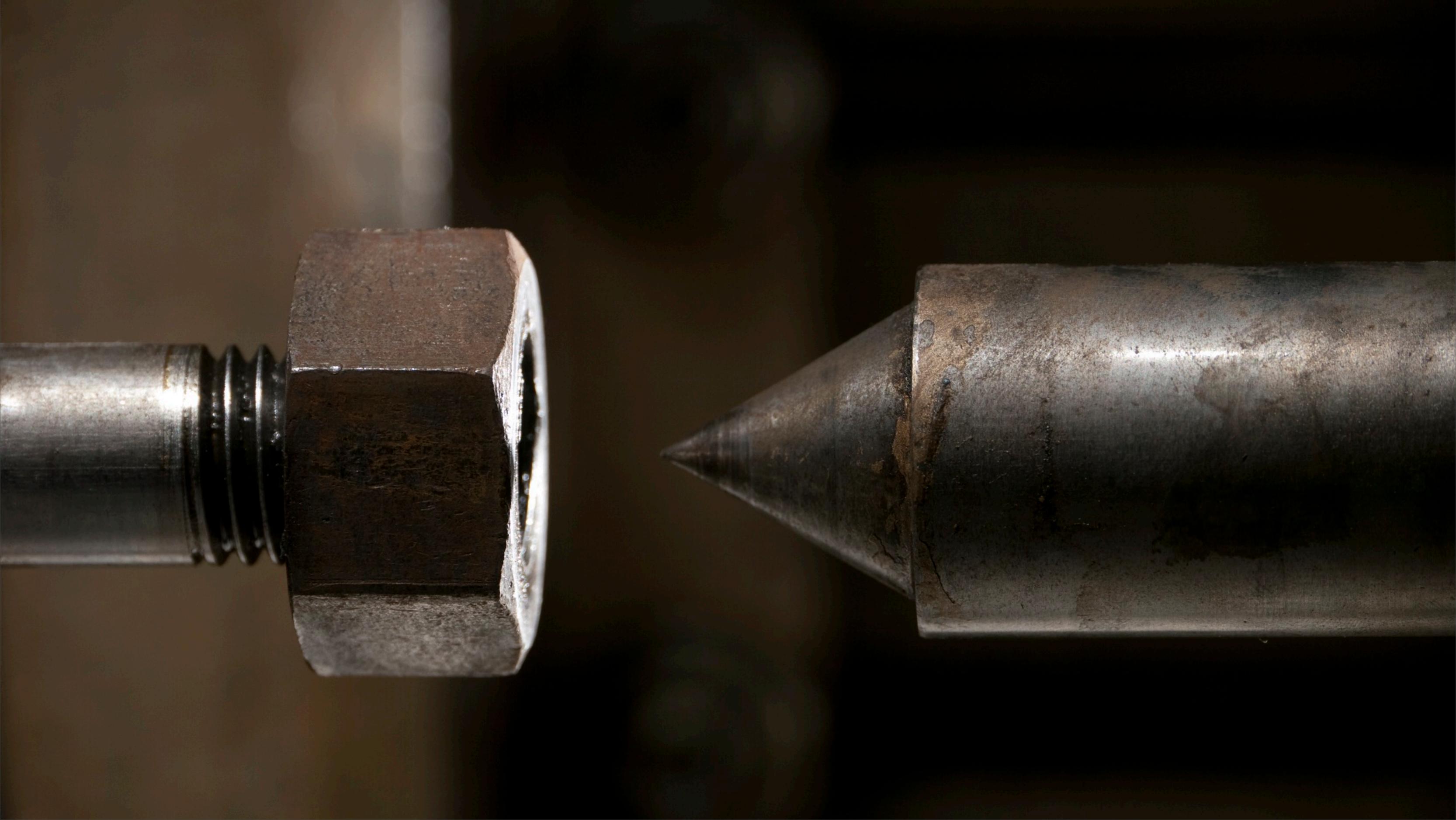
Elles forment un tout dans lequel nous sommes insérés.

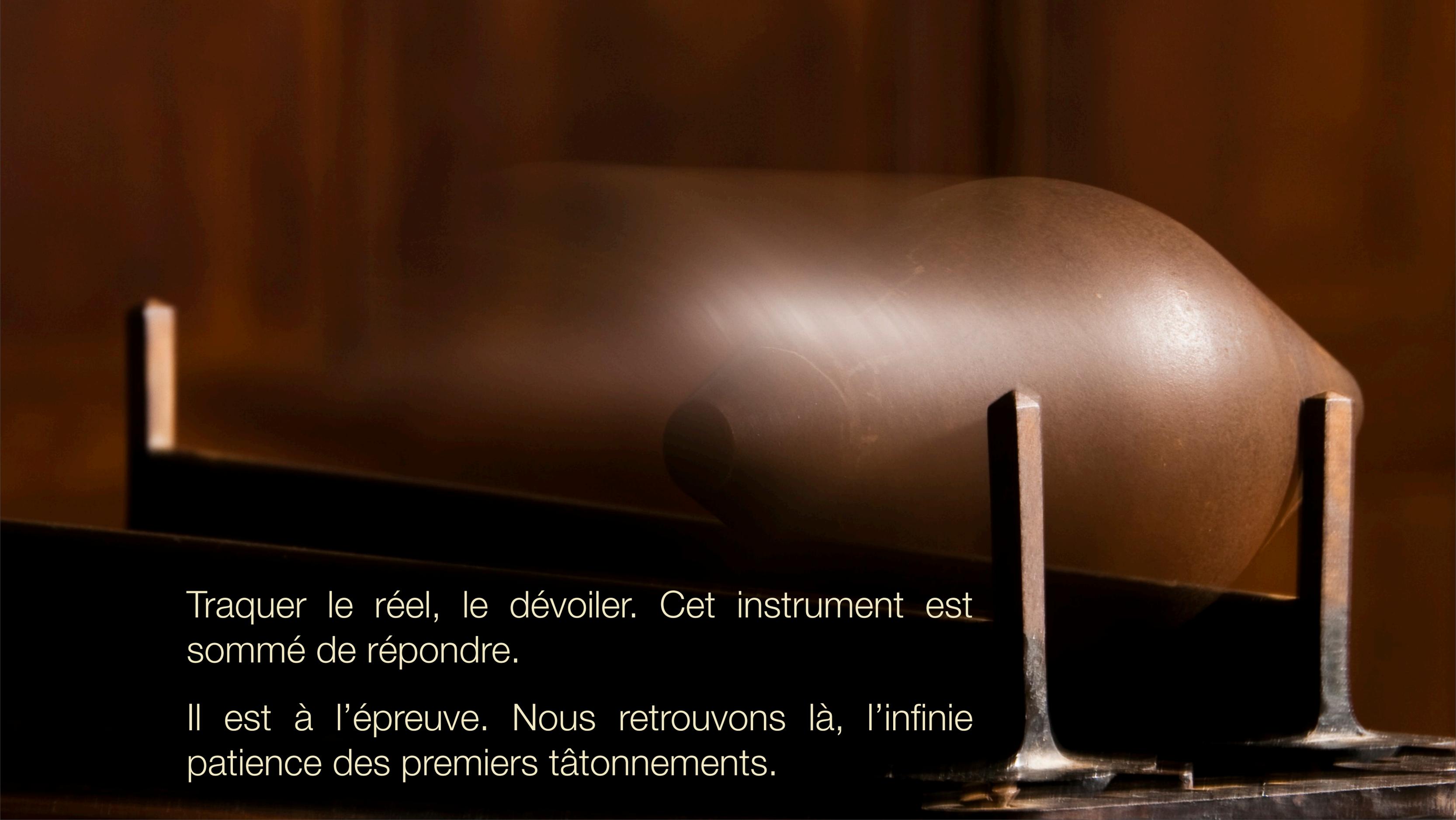


2500

Ici, le pointeur se présente au nez du boulon et l'ajustement est invariable.







Traquer le réel, le dévoiler. Cet instrument est
sommé de répondre.

Il est à l'épreuve. Nous retrouvons là, l'infinie
patience des premiers tâtonnements.



L'appareil retient quelques substances chimiques en réaction et nous préserve des miasmes.





L'instrument est un
supplément à l'intelligence
dans le déchiffrement des
phénomènes.







Les images font souvent
résurgence et s'inscrivent
dans une mémoire collective.



La démarche expérimentale est méthodique et sans repos.

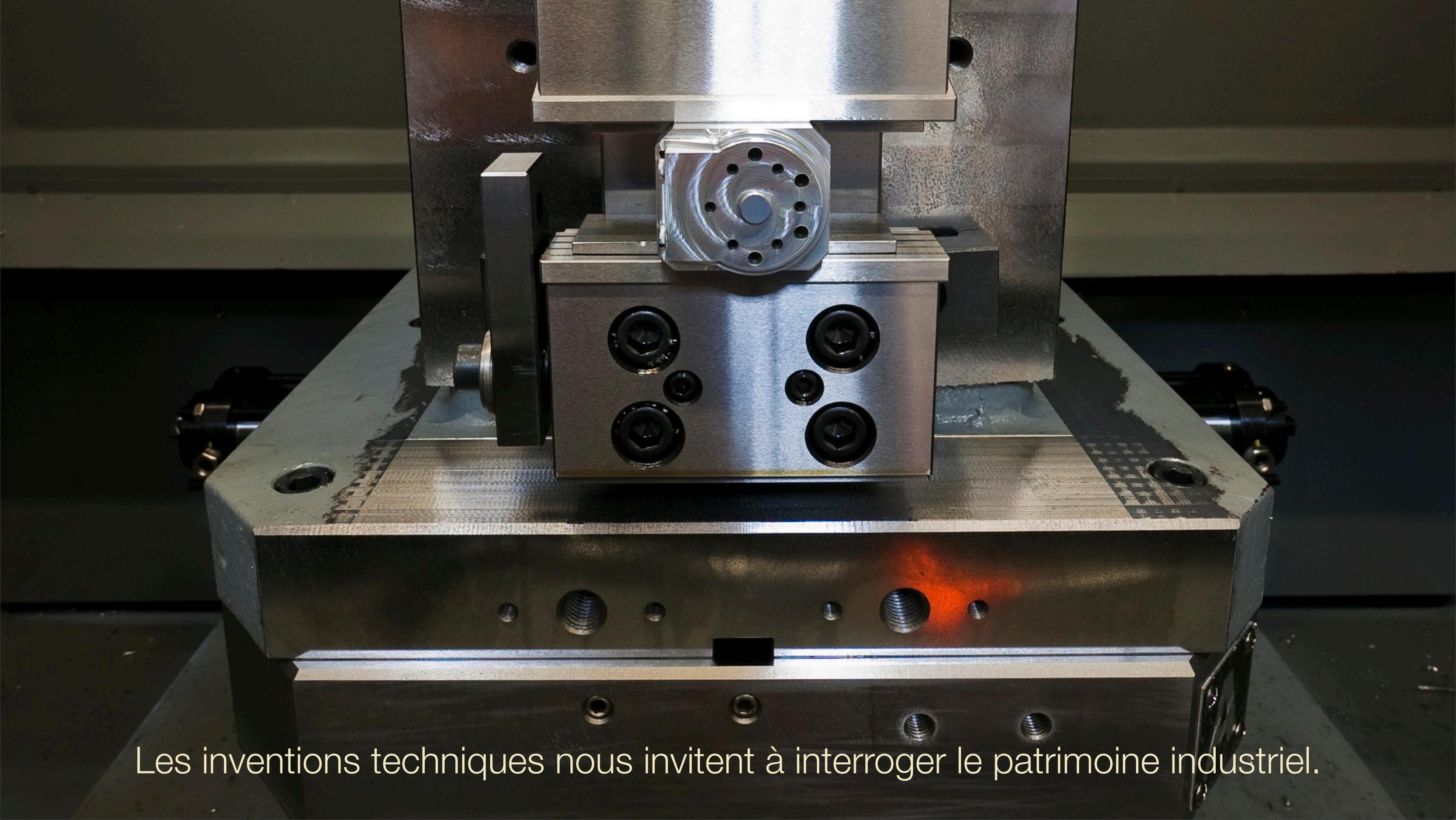




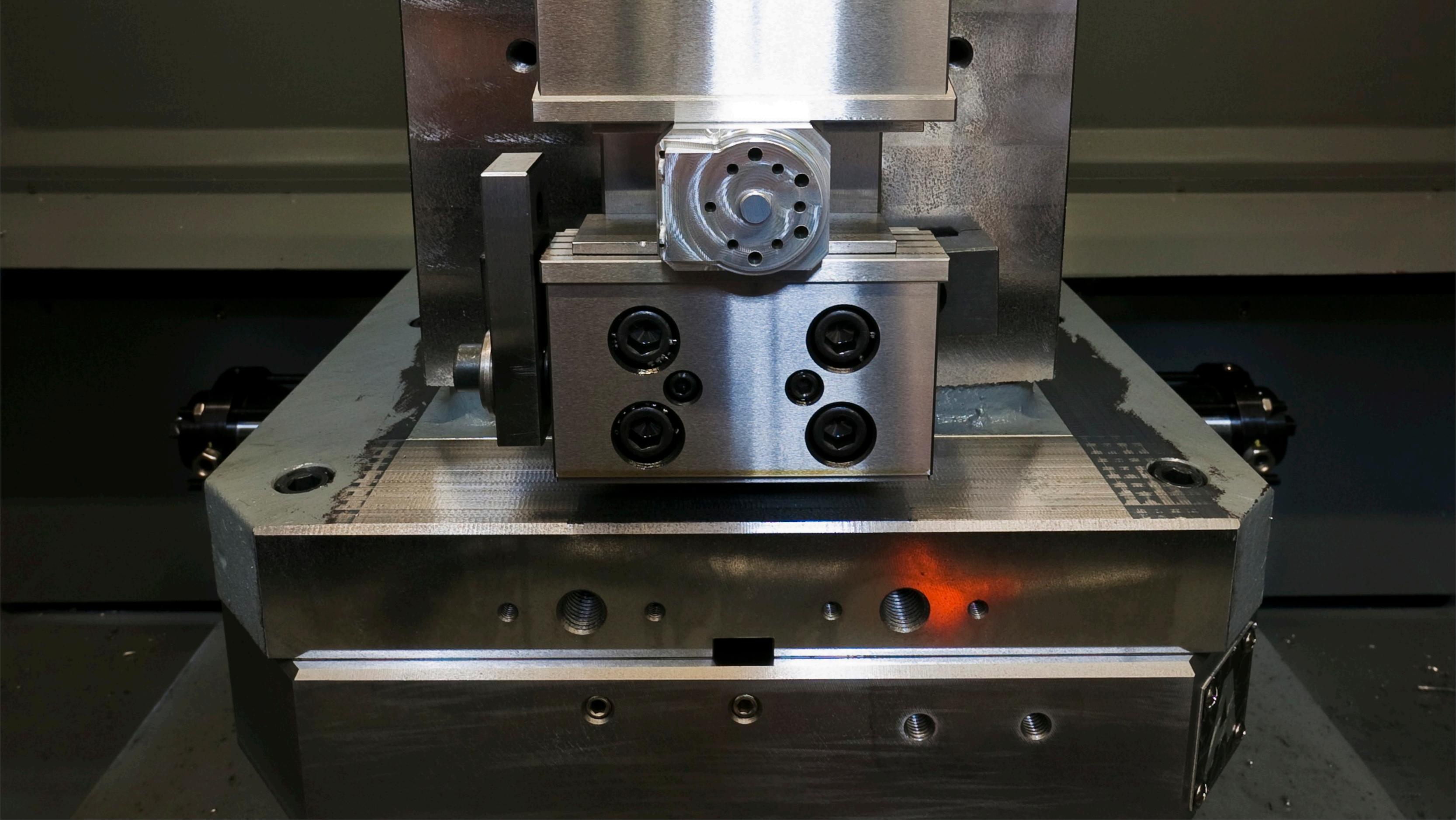
L'expérimentation place l'imagination au service de la raison.





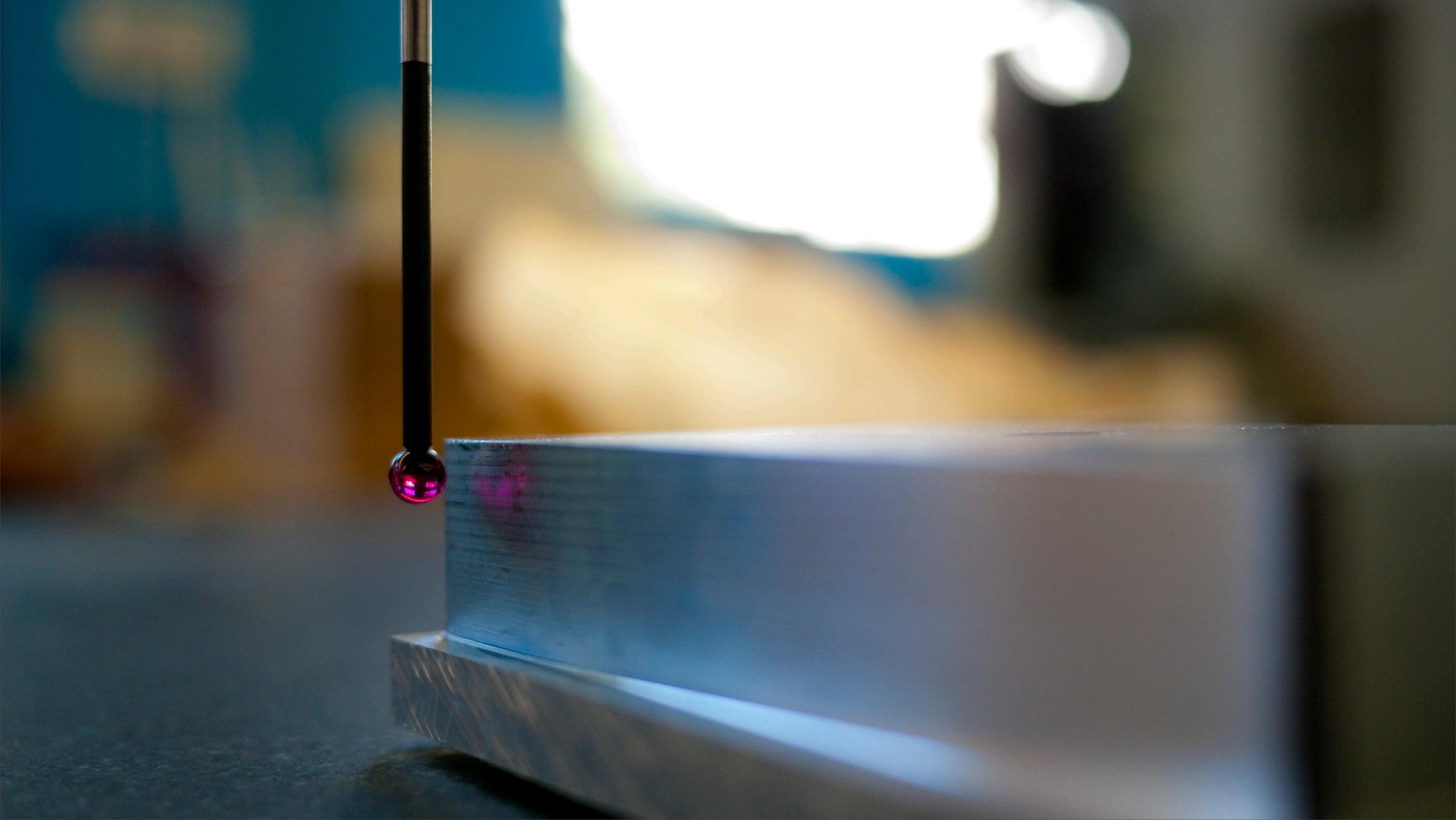


Les inventions techniques nous invitent à interroger le patrimoine industriel.



La microtechnique
ou l'aventure vers
le toujours plus
petit...







La machine, longue suite d'innovations,
ne nous détourne jamais de la réalité.



A close-up photograph of a vintage mechanical device, possibly a typewriter or a similar machine. The central focus is a circular metal plate with a grid of small holes. A wooden handle is attached to the top of the plate. Below the plate, there are various mechanical components, including a metal bracket and a small cylindrical knob. The background is blurred, showing other parts of the machine and a green surface. The lighting is soft, highlighting the textures of the metal and wood.

Elle nous place en position
d'opérateur.



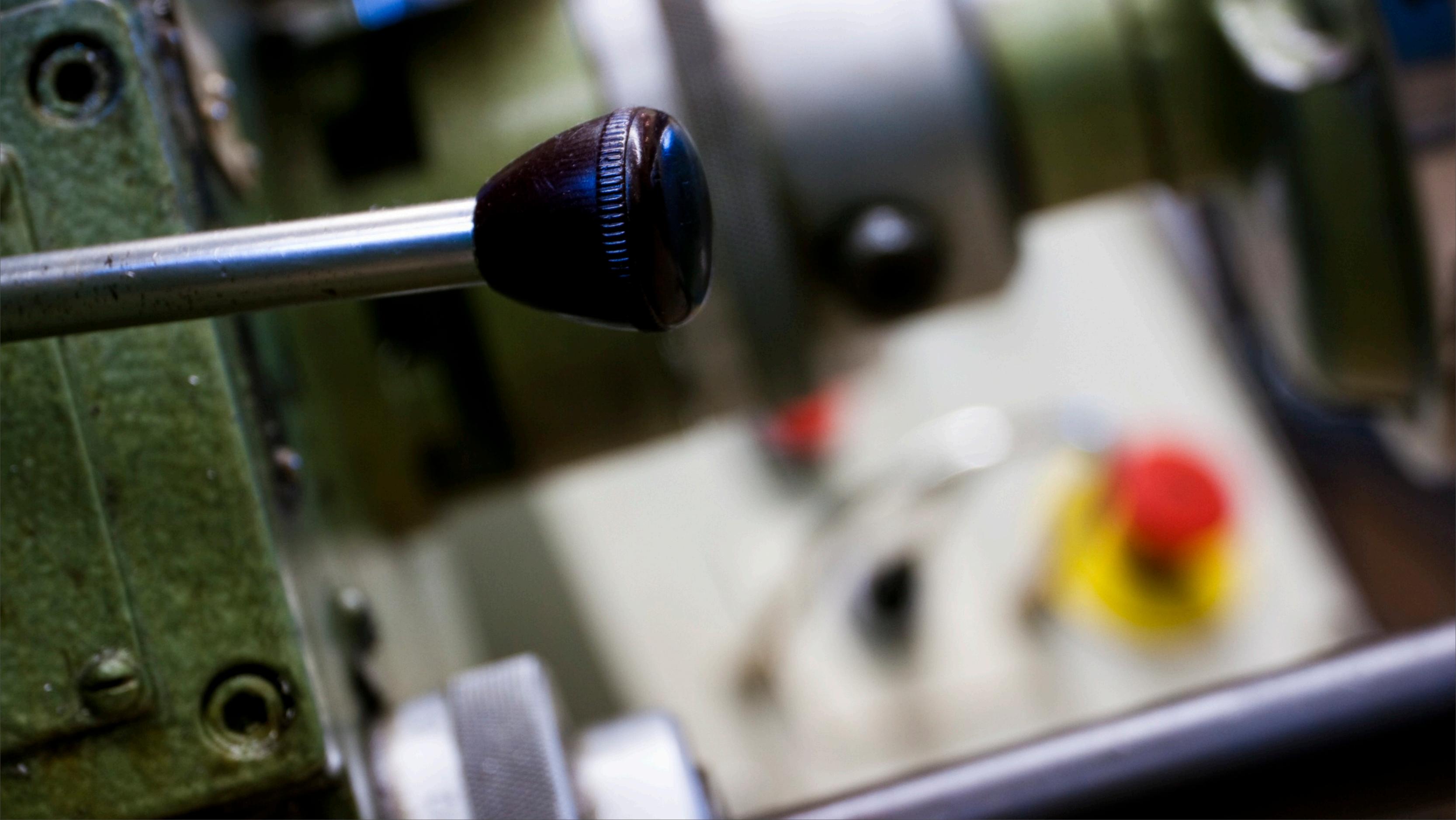
La manette, une invention simple, usuelle et utile qui dit la prééminence de la main.



166
2750
215

1.5

INTERRUPTEUR
BLINDÉ ÉTAI
Type 22
Volts ~ 110
Ampères Max 10
CROUZEVAL
MADE IN FRANCE



00:200

16:31,5

II



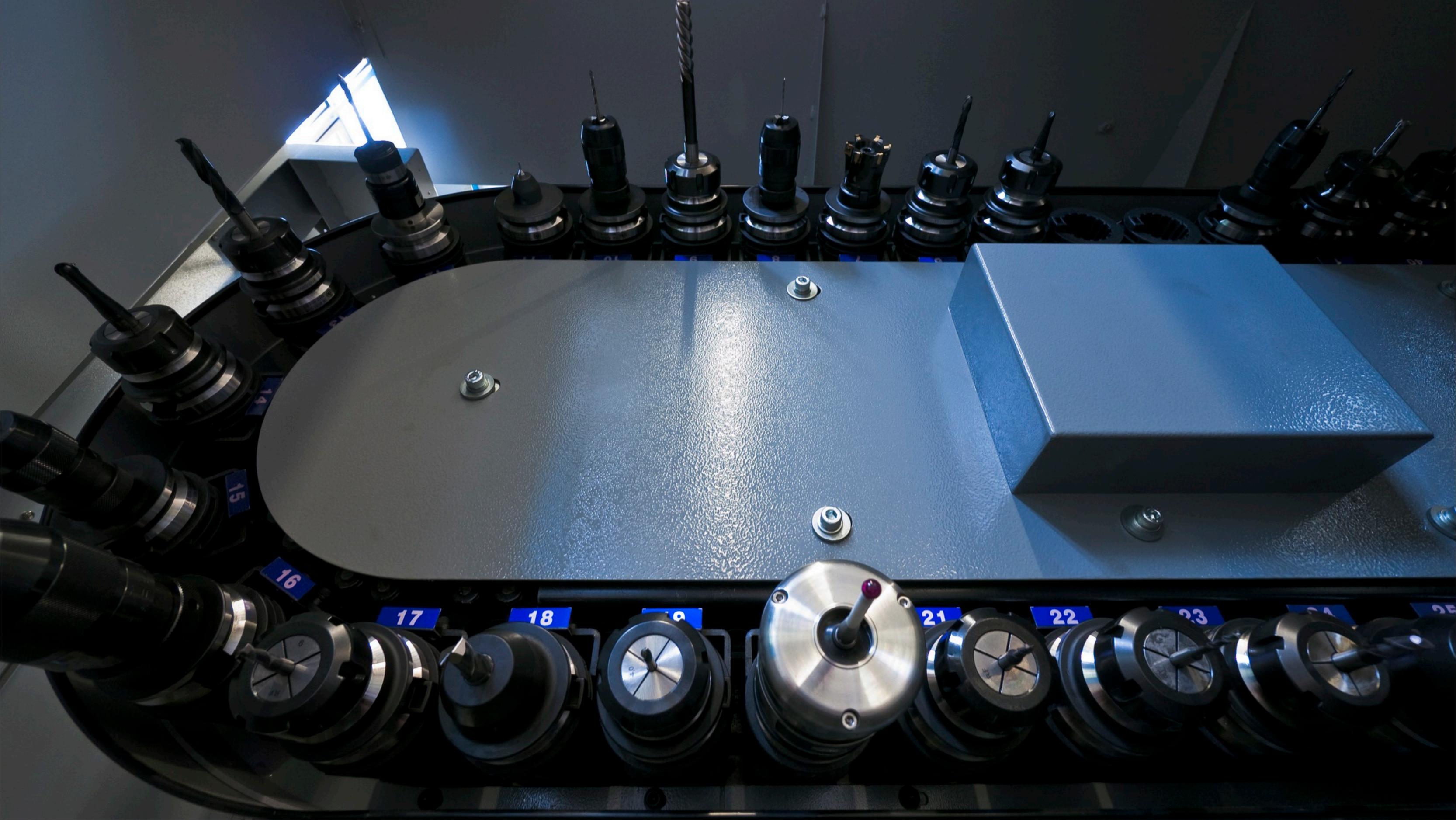


La main est l'âme de l'objet. C'est la main qui se saisit
de l'esprit et non l'inverse.



L'injonction permanente de contrôler, en temps réel, tous les flux d'information et les rythmes de production pourrait devenir une menace globalitaire.







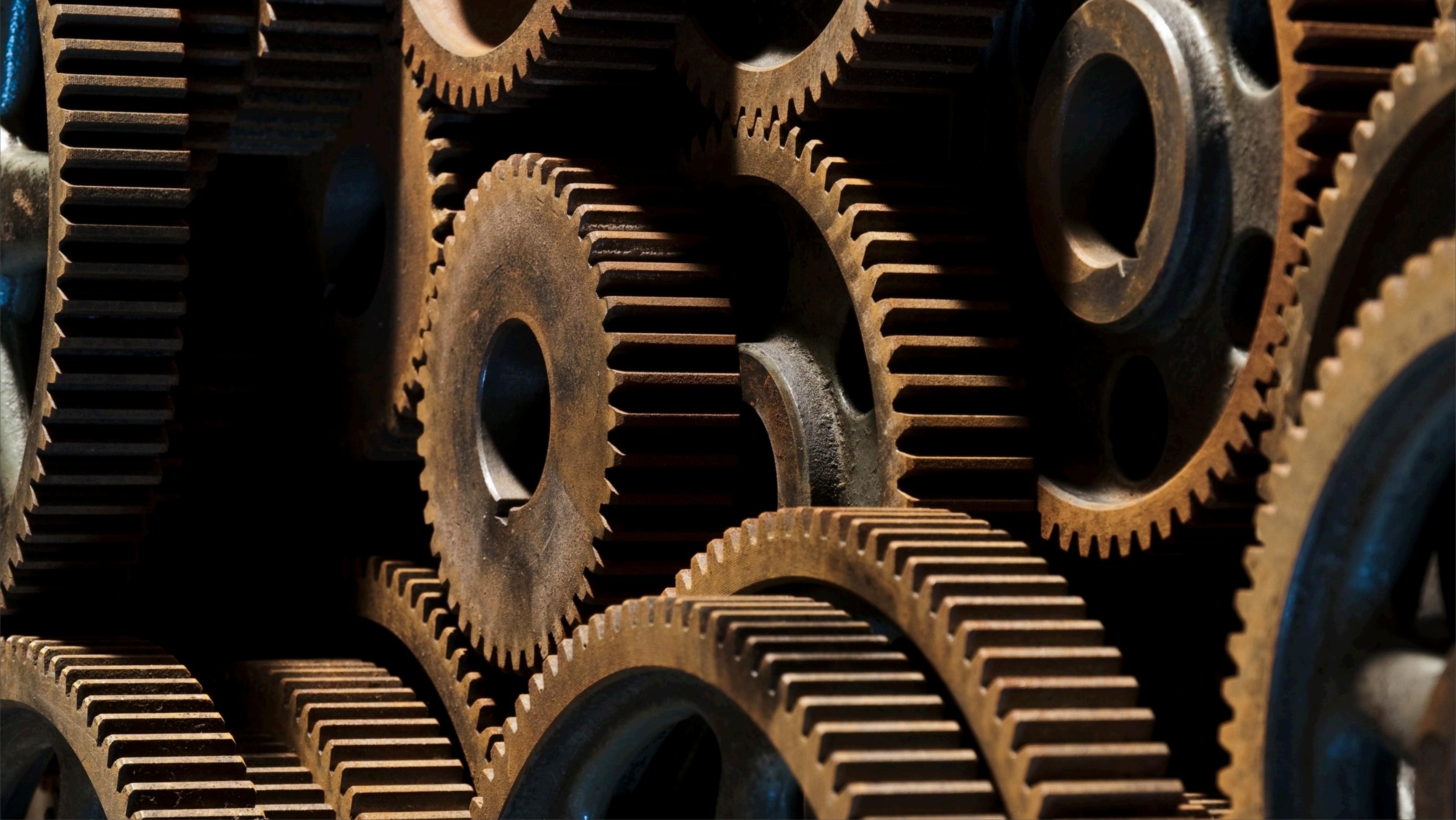
Chaque objet
possède un
mode d'être
singulier.
On ne peut pas
se contenter
d'une définition
strictement
historique,
économique ou
fonctionnelle de
l'objet.



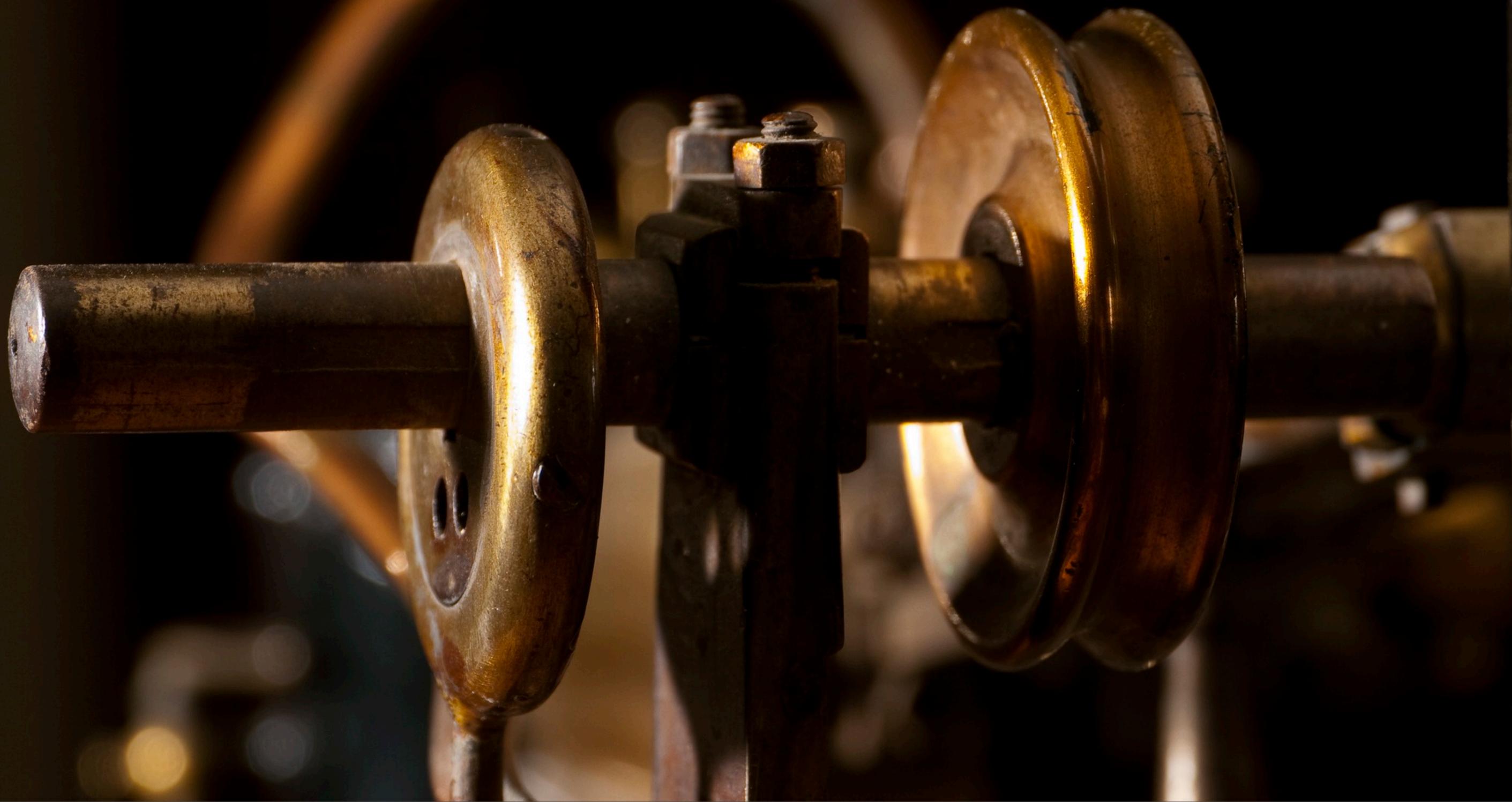


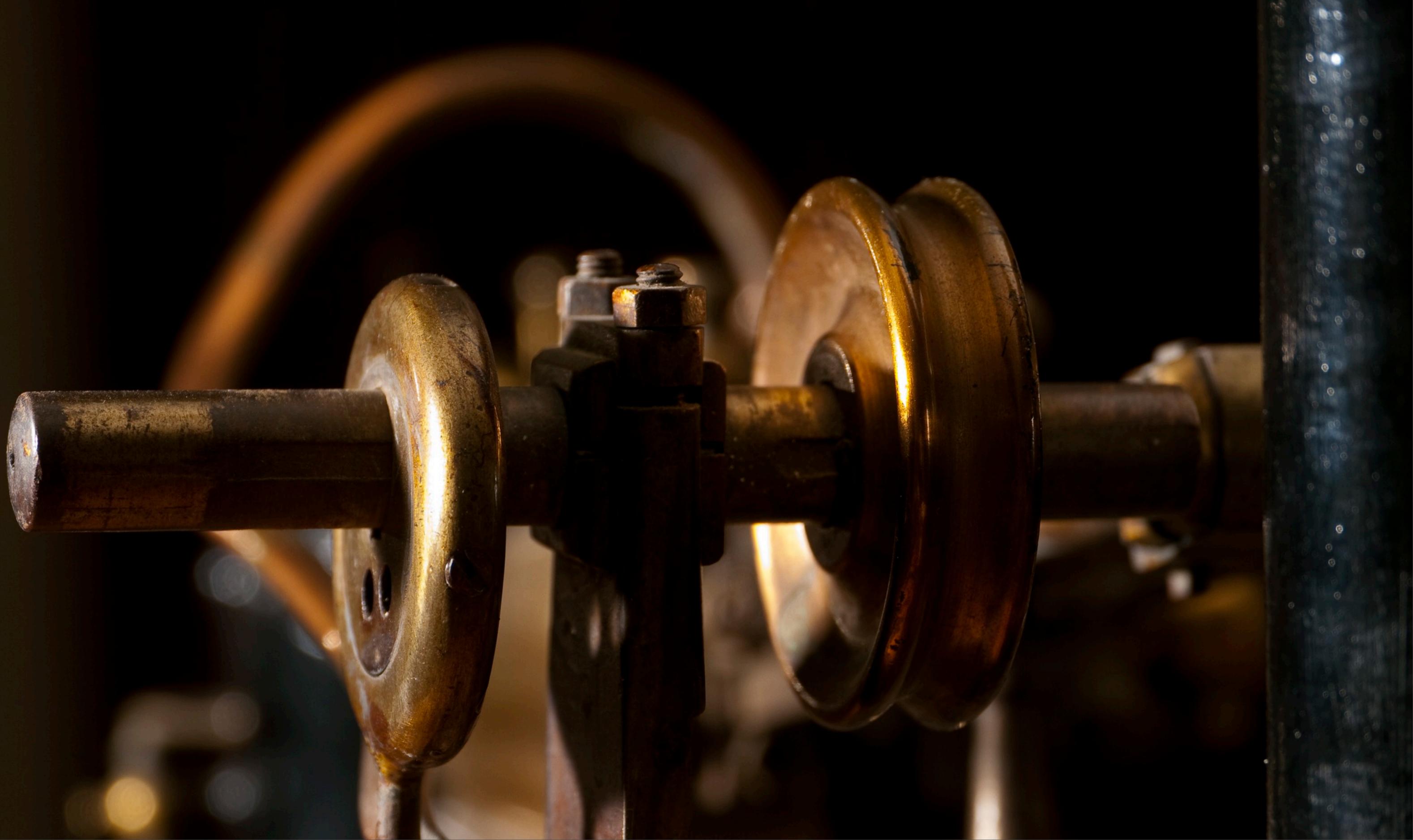
Nous sommes
confrontés à
l'obsolescence des
objets.

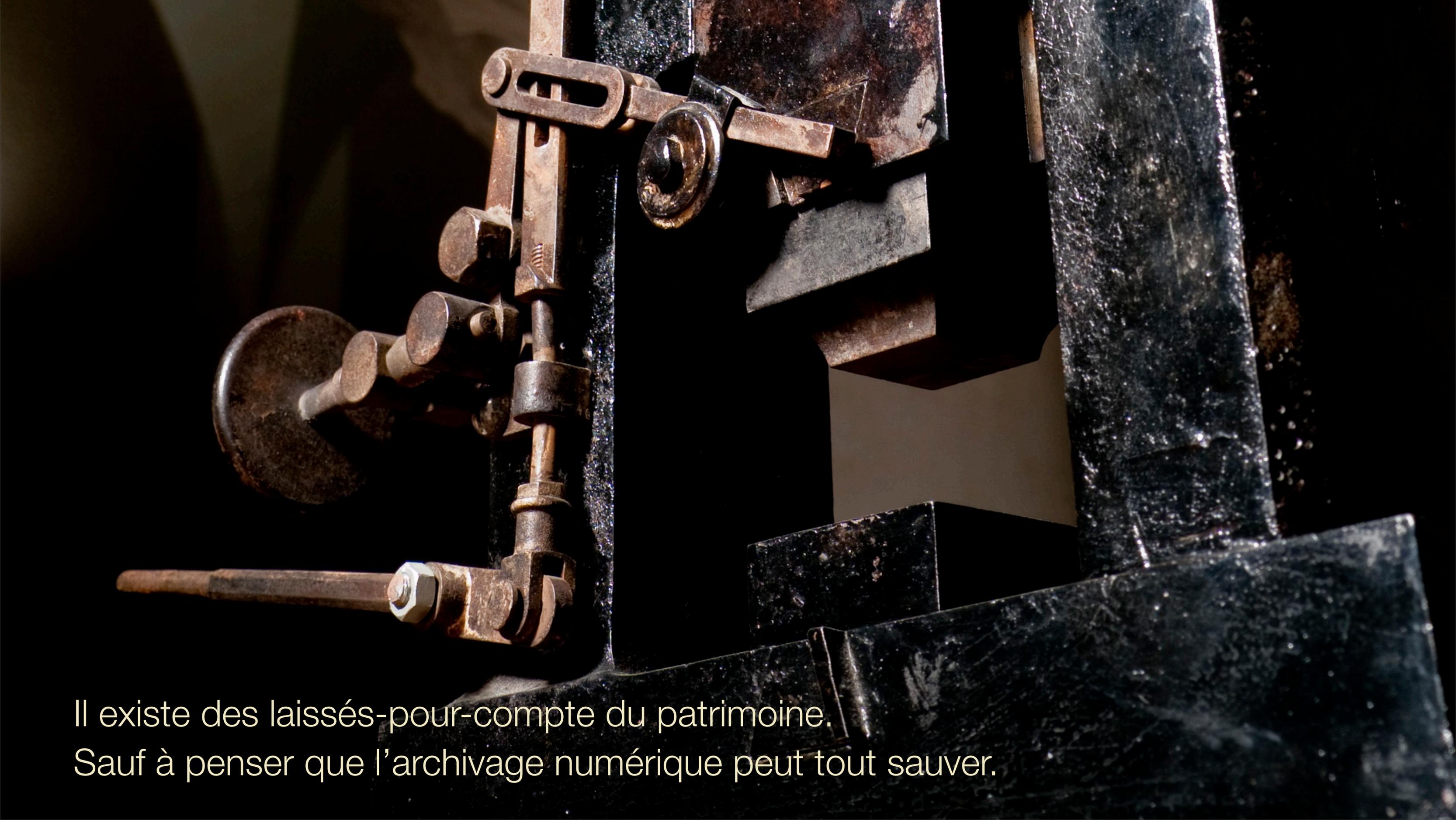
Ce paramètre nous
renvoie à la question
du "développement
durable".



La machine à vapeur, la longue histoire des pistons...
Une étape clé pour saisir la lignée des innovations.







Il existe des laissés-pour-compte du patrimoine.
Sauf à penser que l'archivage numérique peut tout sauver.

